



SEMANA SANTA DE LORCA



Una Pasión Diferente
Declarada de Interés Turístico Internacional



Semana Santa de Lorca • Índice

5 SEMANA SANTA DE LORCA: UNA PASIÓN DIFERENTE

7 EL ARTE Y EL BORDADO

LA PASIÓN Y LA FUERZA

PUESTA EN ESCENA Y ORIGINALIDAD

9 LA RIVALIDAD Y EL COLOR

EL CABALLO

LA PROGRAMACIÓN

MONUMENTOS HOMENAJE A LA SEMANA SANTA

LORQUINA

11 HOMENAJE A LA BORDADORA LORQUINA

HOMENAJE AL PROCESIONISTA

HOMENAJE AL PUEBLO HEBREO

HOMENAJE A FRANCISCO CAYUELA





SEMANA SANTA DE LORCA: UNA PASIÓN DIFERENTE



Desde el Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección, Lorca conmemora la Pasión, la Muerte y la Resurrección de Jesucristo.

Un ciclo de 10 procesiones organizadas por las diferentes Cofradías lorquinas atraen todos los años, durante diez días, a miles de personas que se concentran en las Iglesias- Sedes de las Cofradías-, museos de bordados, calles y lugares emblemáticos de la ciudad para con-

templar, con asombro, una de las Semanas Santas que, por sus características y peculiaridades, se ha convertido en una de las más espectaculares del mundo, razón por la que ha obtenido la **DECLARACIÓN DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL**.

La fastuosa puesta en escena del Cortejo Bíblico-Pasional de la Semana Santa de Lorca, en el contexto de las antiguas civilizaciones, puede definirse como un espectáculo e insólito teatro de calle con el único fin de hacer catequesis, evangelizar y representar la Pasión y Muerte de Cristo.

La Semana Santa de Lorca consta de 10 procesiones desde el Viernes de Dolores a Domingo de Resurrección. De ellas, cuatro son las denominadas "Desfiles Bíblico-Pasionales".

- **Procesión de la Virgen de los Dolores, presidida por la Hermandad de Labradores. Paso Azul.**
- **Procesión de las Palmas, presidida por la Hermandad de La Curia. Paso Negro.**

- **Procesión del Perdón, presidida por la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Paso Morado.**
- **Cortejo Bíblico-Pasional de la Semana Santa de Lorca, presidida por el Muy Ilustre Cabildo de Ntra. Sra. La Virgen de la Amargura en la Real y Muy Ilustre Orden-Archicofradía de Ntra. Sra. Del Rosario. Paso Blanco.**

Las otras, con excepción de la procesión del "Encuentro del Paso Blanco", "El Encuentro del Paso Encarnado" y la del "Cristo de Medinaceli", son procesiones con más antigüedad que las anteriores, al estilo tradicional que, desde siglos pasados, salen a la calle para conmemorar la vida y Pasión de Ntro. Señor Jesús.

- **Procesión de la Soledad. Paso Negro.**
- **Procesión del Silencio. Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre. Paso Encarnado.**
- **Procesión Penitencial. Paso Morado.**
- **Procesión del Resucitado. Archicofradía de Jesús Resucitado.**



EL ARTE Y EL BORDADO

Es indudable que el bordado constituye el principal patrimonio artístico de las Cofradías, además de ser un símbolo de identidad de nuestra ciudad. La riqueza de los trabajos realizados en los mantos, estandartes, banderas e indumentarias de los personajes, capetas de jinetes, etc., por manos habilidosas de las bordadoras lorquinas, con hilos de sedas, oro y plata, es indescriptible a la vez que admirable. Los bordados a mano, incluidos dentro de las artes industriales y decorativas, han sido objeto de constante admiración. Así, los conjuntos de bordados de las Vírgenes de los Dolores (Paso Azul) y de La Amargura (Paso Blanco), junto con los estandartes del Reflejo y Oración en el Huerto, fueron los primeros textiles de España declarados **BIEN DE INTERÉS CULTURAL**, máximo reconocimiento para una obra de arte.

LA PASIÓN Y LA FUERZA

Si hay algo que caracteriza al lorquino es la forma tan especial con la que vive, siente y manifiesta su Semana Santa. La pasión es la palabra que mejor lo define, yendo esta desde el más absoluto recogimiento, hasta la forma más exaltada de expresión.

Entre gritos y entusiasmo, expresiones como “¿Hay blancos?”, “¿Hay azules?”, “¿Vamos a salir?”, “¡Viva la bandera sin pavo!” (para los azules), “¡Viva la bandera sin tinte!” (para los blancos), “¡Vivan los que no se mojan!”, entre otras, o palabras como “el tres”, “las caretas”, “la carrera” o “los palcos” son términos que sólo se pueden oír en Lorca en días de Semana Santa.

Por último, destacar de los lorquinos la forma tan particular con la que comparten con el visitante su pasión, su color, su Virgen o su paso, integrándolo de tal manera en su fiesta que hace que este no se sienta forastero.

PUESTA EN ESCENA Y ORIGINALIDAD

La Semana Santa lorquina constituye una de las manifestaciones religiosas más importantes y originales de cuantas se celebran en España y en el mundo.

La espectacular puesta en escena de los denominados desfiles-bíblicos es única, y desde su origen en 1855, en el que un grupo de 30 personas escenificaron la entrada de Jesús en Jerusalén, su evolución ha sido imparable. Personajes en vivo, a caballo, en carro, carroza, sacados de otras civilizaciones del antiguo y nuevo testamento: Marco Antonio y Cleopatra, La Reina de Saba y el Rey Salomón, Esther y Asuero, Infanterías Romana y Egipcia, y otros personajes bíblicos, han contribuido a que la Semana Santa de Lorca vaya más allá de lo puramente convencional.

El cortejo lorquino es comparable a una gran superproducción de cine histórico. Cientos de miles de euros de presupuesto, casi mil participantes y aproximadamente trescientos caballos, cuya incorporación a los desfiles constituye realmente un elemento exclusivo de la Semana Santa de Lorca.



LA RIVALIDAD Y EL COLOR

La rivalidad entre las cofradías de “Blancos”, símbolo de la pureza y hermosura de la religión cristiana, y “Azules”, símbolo del firmamento con sus soles y estrellas rutilantes, se puede interpretar como una auténtica “lucha” por superar al otro en la puesta en escena, en el lujo y la vistosidad. Esta peculiaridad ha repercutido directamente en el carácter esencial de los desfiles. Este carácter competitivo también se hace extensivo a todo un pueblo, cuyos habitantes están adscritos a uno u otro color, aunque no sean cofrades, bien por convicción o herencia familiar. Este enfrentamiento, tanto popular como entre cofradías, es, sin duda alguna, la esencia de la Semana Santa lorquina.

EL CABALLO

El caballo es otro de los elementos únicos y más originales de la Semana Santa de Lorca y que, en un contexto como este, no se aprecia en ninguna otra ciudad española. Es imprescindible para la representación o puesta en escena de la mayor parte

de los personajes de la historia de las antiguas civilizaciones y de la Historia Sagrada, y pueden desfilar solos (como el Caballo del Silencio, que desfila a “riendas largas” con el jinete en el suelo), con un jinete, realizando una amplia variedad de “pasos” como al trote, galope, *piaffe* o *passage*, o tirando de los denominados “carros” que, en función del número de caballos que lleven enganchados, reciben diferentes denominaciones: dos (bigas), cuatro (cuádrigas), seis (sigas) y así hasta enganches de 10 caballos, máximo permitido por las dimensiones de la “carrera” o avenida por donde discurre la procesión.

LA PROGRAMACIÓN

Otra de las características que han hecho diferente a la Semana Santa de Lorca es, sin duda, la variedad y abundancia de insólitos y peculiares actos y actividades en su programación. Actividades como la “Quema de Judas”, organizada por la Archicofradía de Jesús Resucitado, popularmente conocido como EL RESUCITADO. “La Convocatoria”, organizada por la Cofradía del Cristo de la Sangre, PASO ENCARNADO. “Las Exposiciones del Patrimonio de las Cofradías” y “La Recogida de Banderas” de los PASOS AZUL Y BLANCO, y “La Procesión

de la Soledad” que recorre el casco antiguo de Lorca, organizada por La Curia, PASO NEGRO.

Los antiguos *vía crucis*, organizados por la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, PASO MORADO. “Las Procesiones”, “Serenatas” y “Saetas” enriquecen el contenido de una de las Semanas Santas más originales y espectaculares del mundo.

MONUMENTOS HOMENAJE A LA SEMANA SANTA LORQUINA

Si nos damos un paseo por el centro de Lorca, podremos apreciar varios monumentos homenaje que las Cofradías Lorquinas y el consistorio hacen a su Semana Santa.

- HOMENAJE A LA BORDADORA LORQUINA
- HOMENAJE AL PROCESIONISTA
- HOMENAJE AL PUEBLO HEBREO
- HOMENAJE A FRANCISCO CAYUELA



HOMENAJE A LA BORDADORA LORQUINA

En el año 1985 se rinde un homenaje a la bordadora lorquina con la incorporación de una estatua, obra de María Dolores Fernández Arcas, en la céntrica plaza Concepción Sandoval junto al monumental Palacio de Guevara, que representa a una bordadora en actitud de dar los últimos repaos a la pieza bordada y, junto a los pies, un bastidor.

HOMENAJE AL PROCESIONISTA

En una de las plazas más singulares de la ciudad, la plaza del Óvalo, se erigió un monumento al procesionista, obra de María Dolores Fernández Arcas, en el año 2004, en cuya base se puede apreciar una pequeña representación de figuras y personajes que escenifican a las antiguas civilizaciones. La parte superior del monumento representa un caballo con una amazona que porta un sol en la mano, por ser Lorca “la Ciudad del Sol”.

HOMENAJE AL PUEBLO HEBREO

En la añeja plaza de Santo Domingo, el Paso Blanco dedica un relieve de María Dolores Arcas, del año 2005, que sirve de monumento conmemorativo a este primer grupo bíblico de la Semana Santa de Lorca, que apareció por primera vez en procesión en 1855.

HOMENAJE A FRANCISCO CAYUELA

En el año 2007, el Paso Azul rinde homenaje a Francisco Cayuela, uno de los mejores directores artísticos que ha dado esta Cofradía. En la cuesta de San Francisco se puede apreciar su busto, obra de José Antonio Navarro Arteaga, autor también del grupo escultórico de la “Coronación de Espinas”.

SEMANA SANTA DE LORCA

Una Pasión Diferente
Declarada de Interés Turístico Internacional



902 40 00 47
<http://www.lorcatallerdeltiempo.com>
info@lorcatallerdeltiempo.com